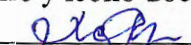
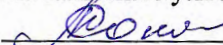


Приложение №1 к приказу
О дополнительной общеразвивающей программе
"Сценическая речь"
№ 01-06-1069 от "13"ноября 2023 г.


Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение
Свердловской области
«Уральский государственный колледж им. И.И. Ползунова»
(ГАПОУ СО "УГК им. И.И. Ползунова")

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе:
 Ю.И. Хмелинина
«13» ноября 2023г.

Начальник культурно-досугового отдела:
 Т.А. Соколова
«13» ноября 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГАПОУ СО «УГК им. И.И.
Ползунова»:
 /А.Н. Козлов/
«13» ноября 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
в области театральных искусств
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

уровень сложности программы - начальный

срок реализации программы – 10 месяцев

возрастная категория - 14 - 20 лет

Автор-составитель:

Соколова Татьяна Анатольевна

начальник культурно - досугового отдела

Екатеринбург, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ
3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ФОРМИРУЮЩИЕ СИСТЕМУ ОЦЕНИВАНИЯ
6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И УЧЕБНЫЕ ФОРМАТЫ
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основании:

- ФЗ Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- приказа от 26.06.2019 № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

Актуальность программы:

Никакой музыкальный инструмент не может соперничать с голосом – этим замечательным даром природы, который с детства нужно беречь и соответственным образом воспитывать. Правильная, ясная речь характеризует правильное мышление. Отношение к слову есть показатель цивилизованности государства и культуры каждого человека. Это проблема особенно остро встала сейчас в нашей стране, когда хлынувший поток иностранных слов, широко распространившаяся в информационном пространстве небрежная, неоправданно быстрая, неблагозвучная речь убивает всё накопленное богатство неповторимо прекрасного русского звучащего слова. Нельзя не учитывать негативного влияния таких языковых деформаций на детей.

Хорошая дикция помогает актеру правильно донести свои мысли до зрителя. Это требует от студийцев определенных технических навыков.

Актуальность предмета состоит в том, что обучение учащихся сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания учащихся, формирующее внутренний мир человека. Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а решает проблемы гармоничного всестороннего развития личности и прививает устойчивую любовь к родной речи.

Спецификой данного предмета является его преимущественно практическая направленность, связанная с упражнениями для комплексного освоения сценической речи. Уделяется внимание технике речи, тренировке дыхания, работе над голосом и развитию координации слуха и голоса. В

течение обучения акцент постепенно перемещается на разбор художественных произведений и работу с текстами в стихах и прозе. Особое внимание уделяется практическому материалу для работы над дыханием, голосом, дикцией, технике речи. И здесь много зависит от педагога, от его искусства увлечь учащихся. Ведь высокая степень увлечённости – основное условие творческого, глубокого овладения материалом.

Отличительные особенности программы:

Программа «Сценическая речь» разработана с учетом приложения к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей. Программа предлагает учащимся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык театрального искусства. Он становится более раскрепощенным, у него появляется возможность легче найти контакт не только в коллективе, но и с окружающими людьми, он становится эмоционально отзывчивее и начинает тоньше и глубже чувствовать и познавать окружающий мир. Образовательная программа ставит своей целью организовать досуг студентов, создать условия для всестороннего развития личности учащегося, раскрытия творческих способностей, создание и прокат спектаклей, участие в концертных программах.

Адресатом дополнительной общеразвивающей программы «Основы актерского мастерства» является возрастная категория обучающихся: с 14 до 20 лет, обучающиеся без ОВЗ, медицинская справка не требуется.

Объем и срок освоения программы 10 месяцев

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения **188 часов.**

Форма обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Набор обучающихся в объединение – свободный. Программа предусматривает применение дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, технологии наставничества. Рекомендованное количество студентов от и до, например 9-18 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 6 часов. Занятия проводятся 3 раза в неделю.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель программы:

развитие природных речевых и голосовых возможностей, учащихся для владения голосовым аппаратом и применения этих данных в театральной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство студентов с миром театрального искусства;
- освоение основных принципов актерского мастерства;
- обучение правильному ориентированию в театральных жанрах при просмотре театральных постановок, кино и т.д.;
- освоение основных законов постановки спектакля;
- овладение основами сценической речи;
- овладение основами сценического движения, пластики;
- обучение практическому применению полученных знаний;
- обучение детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;
- изучение основ овладения литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- изучение проблем недостатка дыхания, артикуляции и дикции ребёнка и способы их исправления;

Развивающие:

- развитие и реализация творческих способностей, обучающихся;
- снятие внутренних зажимов;
- развитие координации, подвижности двигательного аппарата, ритмичности, свободы движения;
- укрепление мышечного аппарата в комплексе;
- развитие чувства сценического пространства;
- формирование необходимых для занятий способностей (выносливости, концентрации внимания);
- развитие нетрадиционного, образного мышления, творческого диапазона и желания импровизировать;
- развитие общей культуры студентов;
- развитие речевого слуха, внимания и памяти;
- развитие речевых и творческих способностей;
- развитие их художественного вкуса и эстетического чувства прекрасного;
- овладение «техникой речи» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого учащегося.

Воспитательные:

- воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;

- стимулирование развития волевых качеств;
- воспитание правильного этического и эстетического восприятия не только театрального, но и искусства в целом;
- воспитание трудолюбия и самодисциплины;
- воспитание активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативности;
- воспитание зрительской культуры.
- формирование увлечённости учащихся красотой звучащего русского слова;
- воспитание этических норм поведения, способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
	РАЗДЕЛ 1. Слово в творчестве актера.	4	4	0	
	1.1. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко о значении работы над речью.	4	4	0	Сценическая практика.
	РАЗДЕЛ 2. Техника речи.	30	8	22	
	2.1. Анатомия и физиология речевого аппарата.	4	4	0	Сценическая практика.
	2.2. Изучение индивидуальных особенностей речи студента.	4	0	4	Сценическая практика.
	2.3. Слуховой контроль. Развитие речевого слуха.	4	0	4	Сценическая практика.
	2.4. Дыхание. Типы дыхания. Укрепление дыхательных мышц.	4	2	2	Сценическая практика.
	2.5. Тренировка голосо-речевого аппарата. Навыки фонационного дыхания.	4	0	4	Сценическая практика.
	2.6. Дикция.	4	2	2	Сценическая практика.
	2.7. Исправление индивидуальных речевых недостатков.	6	0	6	Сценическая практика.

	РАЗДЕЛ 3. Орфоэпия.	18	12	6	
	3.1. Орфоэпия. Основные понятия. Нормативность сценической речи(ударение, диалекты, говоры). Использование исторических и современных произносительных норм в литературных и драматургических текстах.	4	4	0	Сценическая практика.
	3.2. Основные орфоэпические правила. Произношение гласных звуков.	4	4	0	Сценическая практика.
	3.3. Произношение согласных звуков.	4	2	2	Сценическая практика.
	3.4. Подбор и тренировка на специально подобранном материале.	6	2	4	Сценическая практика.
	РАЗДЕЛ 4. Работа над текстом.	106	52	54	
	4.1. Учение К. С. Станиславского о словесном действии. Элементы словесного действия. Видения. Киолента видения, внутренние и внешние объекты.	4	4	0	Сценическая практика.
	4.2. Выбор прозаического произведения описательного	6	6	0	Сценическая практика.

	характера.				
	4.3. Анализ художественного произведения(тема, сюжет, конфликт, сквозное действие).	6	2	4	Сценическая практика.
	4.4. Логический анализ текста (куски, задачи, основные события).	6	2	4	Сценическая практика.
	4.5. Законы логики в речевом действии.	6	6	0	Сценическая практика.
	4.6. Средства логической выразительности (логическая, грамматическая пауза).	4	4	0	Сценическая практика.
	4.7. Логические ударения и действенный анализ.	4	2	2	Сценическая практика.
	4.8. Правила логики речи.	4	4	0	Сценическая практика.
	4.9. Практические занятия (логический анализ) на материале художественных текстов.	6	0	6	Сценическая практика.
	4.10. Развитие диапазона голоса. Понятие звуковысотного диапазона. Регистры голоса. Динамический диапазон. Упражнения на смену ритма и темпа.	8	2	6	Сценическая практика.
	4.11. Основы теории стихосложения.	4	4	0	Сценическая практика.
	4.12. Ритмика стиха.	4	2	2	Сценическая практика.

4.13. Рифмы. Способы рифмовки.	4	2	2	Сценическая практика.
4.14. Интонационно-логический анализ стихотворной речи.	6	2	4	Сценическая практика.
4.15. Контрольные уроки. Стихотворные тексты.	4	0	4	Участие в фестивалях, конкурсах.
4.16. Выбор репертуара. Требования, предъявляемые к репертуару.	8	2	6	Сценическая практика.
4.17. Этапы работы над художественным произведением: мировоззренческий уровень познания произведения.	4	4	0	Сценическая практика.
4.18. Логический уровень познания произведения (сюжет, конфликт, система образов).	6	2	4	Сценическая практика.
4.19. Синтезирующий этап работы над текстом. Определение темы, идеи, сверхзадачи.	6	2	4	Сценическая практика.
4.20. Контрольные уроки по работе над текстом.	8	0	8	Участие в концертах.
РАЗДЕЛ 5. Работа над речевой стороной концерта.	30	12	18	
5.1. Идейно – жанрово – стилевое решение концерта и законы речевого звучания.	6	6	0	Сценическая практика.
5.2. Интонационно –	8	4	4	Сценическая

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся должны знать:

- театральную терминологию;
- правила поведения за кулисами во время выступления;
- основные правила работы с реквизитом;
- основные группы мышц речевого аппарата;
- технику безопасности;
- комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- структуру и содержание предстоящего выступления;
- основные правила работы с партнером.
- комплекс упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- основные правила орфоэпии;

Обучающиеся должны уметь:

- сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- обнаруживать внутренние помехи и зажимы;
- самостоятельно подготовить свое тело к работе;
- сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- пользоваться театральной терминологией;
- устранять внутренние помехи и зажимы, самостоятельно устранять их;
- самостоятельно выполнить разминку;
- выполнять базовые танцевальные движения;
- сознательно регулировать величину мышечных напряжений;
- интонационно выстраивать логику текста;

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

- успешное освоение учебного материала;
- участие во внутренних мероприятиях, в качестве исполнителя;
- активное участие во внеучебных творческих мероприятиях, конкурсах и фестивалях;
- наличие творческой инициативы и самодисциплины.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И УЧЕБНЫЕ ФОРМАТЫ

Педагогическая деятельность осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование и отвечающим квалификационным требованиям, или профессиональным стандартам.

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности,
- частично-поисковый – участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом,
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающая технология.

Форма и режим образовательного процесса:

групповая с организацией индивидуальных форм работы внутри группы, подгрупповая, индивидуальная.

Формы организации занятий:

- беседа,
- практическое занятие

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- светлое, просторное репетиционное помещение, театральный зал с полностью оборудованной сценой;
- наличие музыкальной аппаратуры, фонотеки с различной музыкой;
- наличие костюмов, декораций, реквизита;
- стулья для воспитанников;
- обучающимся на занятиях необходимо находиться в тренинговой форме и сменной обуви (спортивная форма, футболки, штаны, легинсы, кеды или кроссовки)

Информационное обеспечение:

- использование интернет-ресурса;

Кадровое обеспечение:

- Кадровые: программа рассчитана на преподавателя, владеющего знаниями по педагогике, психологии и методикой проведения занятий.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кравцов, А.М. Искусство живого слова: История. Закономерности. Школа / А.М. Кравцов. - М.: Моск. учеб., 2003. - 191 с.,
2. Ласкавая, Е.В. Сценическая речь [Электронный ресурс]: метод. пособие / Е.В. Ласкавая. - М.: ВЦХТ, 2005.
3. Мюрисеп, А.В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.В. Мюрисеп. - Нижний Новгород: Изд-во Нижегород. консерватории, 2014.
4. Опарина, Н.А. Речевые жанры эстрады в культурно-досуговых программах: учеб. пособие / Н.А. Опарина; Департамент образования г. Москвы, Гос. автоном. образоват. учреждение высш. образования г. Москвы "Моск. гор. пед. ун-т" (ГАОУ ВО МГПУ), Ин-т культуры и искусств, Каф. социально-культ. деятельности. - М.: МГПУ, 2017. - 77 с.
5. Практикум по развитию звучащей речи: пособие для преподавателей и студентов пед. учеб. заведений / авт.-сост. Н.Н. Юрина; Правительство г. Москвы, Департамент образования г. Москвы, ГОУ Моск. Гор. Пед. ун-т. - М.: МГПУ, 2008. - 191 с.