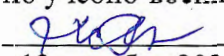
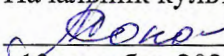


Приложение №1 к приказу
О дополнительной общеразвивающей программе
"Основы актерского мастерства"
№ 01-06-1069 от "13"ноября 2023 г.


Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«Уральский государственный колледж им. И.И. Ползунова»
(ГАПОУ СО "УГК им. И.И. Ползунова")

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе:
 Ю.И. Хмелинина
«13» ноября 2023г.

Начальник культурно-досугового отдела:
 Т.А. Соколова
«13» ноября 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГАПОУ СО «УГК им. И.И.
Ползунова»
 /А.Н. Козлов/
«13» ноября 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
в области театральных искусств
«ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

уровень сложности программы - начальный
срок реализации программы – 10 месяцев
возрастная категория - 14-20 лет

Автор-составитель:
Соколова Татьяна Анатольевна
начальник культурно - досугового отдела

Екатеринбург, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ
3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ФОРМИРУЮЩИЕ СИСТЕМУ ОЦЕНИВАНИЯ
6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И УЧЕБНЫЕ ФОРМАТЫ
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основании:

- ФЗ Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказа от 26.06.2019 № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

Актуальность программы:

Актуальность программы состоит в том, что основы актёрского мастерства являются необходимым аспектом в формировании успешной, социально – личностной реализации. Обучение актёрскому мастерству строится на умении слушать, общаться, чувствовать партнёра, темп, ритм, композицию, сюжет, проигрывать разные социальные роли. Процесс строится на знакомстве с драматургическим материалом, таким образом приобщая студента к эстетике и культуре в широком смысле этого слова.

Отличительные особенности программы:

Программа по учебному предмету «Основы актерского мастерства» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства. Учебный предмет «Основы актерского мастерства» является основным в комплексе предметов предметной области «Театральное исполнительское искусство», использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, пластическим и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат учащегося. Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Адресатом дополнительной общеразвивающей программы «Основы актерского мастерства» является возрастная категория обучающихся: с 14 до 20 лет, обучающиеся без ОВЗ; медицинская справка не требуется.

Объем и срок освоения программы 10 месяцев

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения
188 ч.

Форма обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Набор обучающихся в объединение – свободный. Программа предусматривает применение дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, технологии наставничества. Рекомендованное количество студентов от и до, например 9-18 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 6 часов. Занятия проводятся 3 раз в неделю.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цели программы:

1. Выявление одаренных студентов в области театрального искусства.
2. Художественно-эстетическое развитие личности студента на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи программы:

1. Создать условия для приобретения студентами опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).
2. Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
3. Познакомить студентов с театром как видом искусства.
4. Способствовать формированию у студентов устойчивого интереса к театральному искусству.
5. Способствовать формированию у студентов духовно-нравственной позиции.
6. Развивать личностные и творческие способности.
7. Снять психологические и мышечные зажимы.
8. Научить в области актёрского мастерства:
 - владеть всеми видами сценического внимания.
 - снимать индивидуальные зажимы;
 - видеть, слышать, понимать;
 - обладать ассоциативным и образным мышлением;
 - ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
 - отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
 - выполнять сценическую задачу;
 - органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
 - оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
 - мыслить и действовать на сцене;
 - взаимодействовать с партнером на сцене;
 - владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.
9. Дать основные теоретические понятия:
 - о сценическом этюде и о его драматургическом построении;
 - о создании сценария этюда и форме его написания;
 - о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
 - о событии и событийном ряде;
 - о втором плане роли и внутреннем монологе;
 - о сюжете и его структуре;

- о роли жанра и стиля в драматургии;
 - об особенностях различных школ актерского мастерства;
 - уметь пользоваться профессиональной лексикой.
10. Развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории:
- наблюдательность;
 - творческую фантазию и воображение;
 - внимание и память;
 - ассоциативное и образное мышление;
 - чувство ритма;
 - логическое мышление;
 - способность выстраивать событийный ряд;
 - способность определения основной мысли, идеи произведения;
 - способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
 - уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.
11. Развивать в процессе постановочной работы:
- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
 - развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
 - самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
 - чувство ответственности;
 - организаторские способности;
 - умение преподнести и обосновать свою мысль;
 - художественный вкус;
 - коммуникабельность;
 - трудолюбие;
 - активность.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество во часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
	РАЗДЕЛ 1. Специфика театра как вида искусства.	6	6	0	
	1.1. Актер-главный выразитель театрального искусства.	6	6	0	Сценическая практика
	РАЗДЕЛ 2. Основные положения системы К. С. Станиславского.	32	12	20	
	2.1. Природа актёрского искусства.	4	4	0	Сценическая практика
	2.2. Освобождение мышц.	4	0	4	Сценическая практика
	2.3. Сценическое внимание.	4	0	4	Сценическая практика
	2.4. Воображение «Если бы» и предлагаемые обстоятельства.	4	2	2	Сценическая практика
	2.5. Память физических действий. (ПФД)	4	2	2	Сценическая практика
	2.6. Сценическое действие.	4	0	4	Сценическая практика
	2.7. Сценическое общение.	4	2	2	Сценическая практика
	2.8. Работа над этюдом.	4	2	2	Сценическая практика
	РАЗДЕЛ 3. Работа актёра над собой.	22	12	10	
	3.1. Тренинг актёрской техники.	4	0	4	Сценическая практика
	3.2. Этюды на	4	2	2	Сценическая

взаимодействие с партнёром в условиях оправданного молчания.				практика
3.3. Этюд на оценку событий.	4	2	2	Сценическая практика
3.4. Учение Станиславского о сверхзадаче.	4	4	0	Сценическая практика
3.5. Работа над словесным действием роли.	6	4	2	Сценическая практика
РАЗДЕЛ 4. Анализ пьесы и роли.	12	10	2	
4.1. Проведение психотренинга учащихся на групповых занятиях.	2	0	2	Сценическая практика
4.2. Идеино-тематический анализ роли как подчиненной части целого.	6	6	0	Сценическая практика
4.3. Основной конфликт.	4	4	0	Сценическая практика
РАЗДЕЛ 5. Работа над ролью.	36	10	26	
5.1. Тренинг актёрской психотехники.	8	0	8	Сценическая практика
5.2. Основной процесс развитие роли.	6	2	4	Сценическая практика
5.3. Внутренний монолог. Подтекст и второй план роли.	4	2	2	Сценическая практика
5.4. Биография образа и её реализация в спектакле.	4	2	2	Сценическая практика
5.5. Сценичность.	6	2	4	Сценическая практика
5.6. Мизансцена как	8	2	6	Сценическая практика

	выражение мысли.				практика
	РАЗДЕЛ 6. Творческие взаимодействия актёра и режиссёра в работе над спектаклями.	22	8	14	
	6.1. Работа над текстом роли.		2	4	Сценическая практика
	6.2. «Зерно роли» по В. И. Немировичу- Данченко.		4	6	Сценическая практика
	6.3. Театральный разбор роли в спектакле.		2	4	Сценическая практика
	РАЗДЕЛ 7. Сценическая выразительность актёрской игры.	58	16	42	
	7.1. Актёрский тренинг и его организация в процессе репетиций.	14	4	10	Сценическая практика
	7.2. Характер и характерность.	16	6	10	Сценическая практика
	7.3. Способ существования актёра на сцене, манера актёрской игры.	14	0	14	Сценическая практика
	7.4. Жанровые особенности.	14	6	8	Сценическая практика
	Всего:	188			

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Умения, навыки, способности, развитые в учащемся к концу обучения по программе “Основы актерского мастерства”:

- правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;
- выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции;
- наблюдать окружающий мир, уметь анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия;
- уметь делать разбор прозаического и поэтического текста;
- проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене;
- владеть своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;
- правильно оценивать произведения культуры и искусства;
- уметь преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
- обладать навыком творческой работы, как самостоятельно, так и в коллективе;
- приобрести высокий уровень культуры поведения и общения со сверстниками, младшими товарищами и взрослыми.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

- успешное освоение учебного материала;
- участие во внутренних мероприятиях в качестве исполнителя;
- активное участие во внеучебных творческих мероприятиях;
- наличие творческой инициативы и самодисциплины.

Контроль освоения воспитанниками студии образовательной программы, анализ их успеха в том или ином виде творческой деятельности происходит непрерывно в течении всего учебного года на учебных занятиях в студиях, так же на внутренних, традиционных мероприятиях колледжа, которые проводятся в течении всего учебного года.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И УЧЕБНЫЕ ФОРМАТЫ

Педагогическая деятельность осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование и отвечающим квалификационным требованиям, или профессиональным стандартам.

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности,
- частично-поисковый – участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом,
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- здоровьесберегающая технология.

Форма и режим образовательного процесса:

групповая с организацией индивидуальных форм работы внутри группы, подгрупповая, индивидуальная.

Формы организации занятий:

- беседа,
- практическое занятие

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- светлое, просторное репетиционное помещение, театральный зал с полностью оборудованной сценой;
- наличие музыкальной аппаратуры, фонотеки с различной музыкой;
- наличие костюмов, декораций, реквизита;
- стулья для воспитанников;
- обучающимся на занятиях необходимо находиться в тренинговой форме и сменной обуви (спортивная форма, футболки, штаны, легинсы, кеды или кроссовки)

Информационное обеспечение:

- использование интернет-ресурса;

Кадровое обеспечение:

- Кадровые: программа рассчитана на преподавателя, владеющего знаниями по педагогике, психологии и методикой проведения занятий.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства);
2. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства);
3. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства);
4. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга);
5. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства);
6. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)