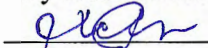


Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Свердловской области
«Уральский государственный колледж им. И.И. Ползунова»
(ГАПОУ СО "УГК им. И.И. Ползунова")

СОГЛАСОВАНО


Заместитель директора

по учебно-воспитательной работе:

 Ю.И. Хмелинина

«13» ноября 2023г.

Начальник культурно-досугового отдела:

 Т.А. Соколова

«13» ноября 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГАПОУ СО «УГК им. И.И.
Ползунова»:



/А.Н. Козлов/

«13» ноября 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КРУЖОК «МАСТЕРИЦА»**

Уровень сложности -начальный

Срок реализации программы -10 месяцев

Возрастная категория 15-20 лет

Автор-составитель:
Подобрий Ольга Семеновна
мастер производственного обучения

Кировград 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ
3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ФОРМИРУЮЩИЕ СИСТЕМУ ОЦЕНИВАНИЯ
6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И УЧЕБНЫЕ ФОРМАТЫ
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основании:

- ФЗ Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказа от 26.06.2019 № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

Актуальность программы:

Природа декоративно – прикладного искусства (ДПИ) своими корнями связана с народным творчеством, которое соединяет в себе две важные функции: практическую и художественную. Произведения декоративно – прикладного искусства определённым образом отражают жизнь общества, его вкусы, традиционные формы народного мастерства.

Актуальность программы заключается в том, что декоративное искусство обеспечивает развитие эмоционально – эстетического отношения к традиционной национальной культуре. Художественно – выразительный язык ДПИ отличается условностью, декоративностью.

Декоративно – прикладное искусство тесно связано с живописью, графикой, скульптурой и архитектурой, так как его изобразительными средствами являются цвет, линия, форма и пространство.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Занятия в кружке «Мастерица» даёт возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития обучающихся.

Занятия в кружке «Мастерица» сочетают различные виды творческих работ, открывает обучающимся прекрасный мир народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

Формирования творческой личности приобретает не только теоретический, но и практический смысл.

Обучение многим техническим приемам мастерства доступно обучающимся в любом возрасте, и это открывает перед ними широкие возможности для проявления собственного творчества.

В работе кружка «Мастерица» предоставляются наиболее благоприятные условия для развития способностей, склонностей, интересов обучающихся; позволяет проявить свои творческие способности, совершенствовать их при выполнении творческих работ.

Отличительные особенности программы:

Программа «Мастерица» разработана с учетом приложения к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей. Программа предлагает обучающимся освоение различных приемов в процессе изготовления творческих работ, знакомит с декоративно-прикладным искусством, формирует у обучающихся художественную культуру, развивает художественно-творческую активность, овладения образным языком декоративно-прикладного искусства.

Особая ценность занятий заключается в том, что, имея ярко выраженные физиологический, психологический и социальный аспекты, они могут помочь обучающимся реализовать то лучшее, что в них есть.

Работа по выполнению творческих работ разных направлений кружка развивает сенсомоторику, оказывает влияние на умственное развитие, повышает внимание, целеустремленность, трудолюбие, аккуратность. Особое внимание уделяется поиску творческих решений при изготовлении различных работ.

Образовательная программа ставит своей целью организовать досуг обучающихся, создать условия для всестороннего развития личности, раскрытия творческих способностей, создание творческих работ, участие в выставках, фестивалях декоративно – прикладного творчества.

Адресатом дополнительной общеразвивающей программы «Мастерица» является возрастная категория обучающихся: с 15 до 20 лет, обучающиеся с ОВЗ, медицинская справка не требуется.

Работа кружка способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитанию его воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждении в жизни;
- умению использовать специфику цветовой гаммы в дизайне декоративно-прикладного творчества;
- формирование понятия о роли и месте декоративно-прикладного творчества в жизни;
- обучению практических навыков художественно-творческой деятельности;
- умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы.

Объем и срок освоения программы 10 месяцев

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения 216 часов.

Форма обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Набор обучающихся в объединение – свободный. Программа предусматривает применение дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, технологии наставничества. Рекомендованное количество студентов от и до, например 8-10 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 6 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель программы:

Формирование и развитие основ художественной культуры обучающегося через народное декоративно – прикладное искусство.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство обучающихся с миром декоративно – прикладного творчества;
- прививать интерес к народному искусству, побудить желание совершенствоваться в данных направлениях декоративно-прикладного
- творчества;
- развивать способность мыслить, создавать необычные, оригинальные изделия;
- обучение практическому применению полученных знаний;
- обучение элементарным навыкам владения декоративно – прикладного творчества.

Развивающие:

- развитие и реализация творческих способностей обучающихся;
- развитие мелкой моторики рук;
- формирование необходимых для занятий способностей (усидчивости, терпения, выносливости, концентрации внимания);
- развитие образного мышления, творческого диапазона;
- развитие общей культуры обучающихся;
- развитие творческих способностей;
- развитие художественного вкуса в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого обучающегося.

Воспитательные:

- воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- стимулирование развития волевых качеств;

- воспитание правильного восприятия не только театрального, но и искусства в целом;
- воспитание трудолюбия и самодисциплины;
- воспитание активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативности;
- воспитание зрительской культуры.
- формирование увлечённости учащихся красотой звучащего русского слова;
- воспитание этических норм поведения, способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количе ство часов	В том числе		Формы контроля
			Теор ия	Прак тика	
	Введение. Общие сведения о работе кружка «Мастерица», его цели, задачи. История возникновения декоративно-прикладного искусства. Знакомство с видами творчества кружка и его направлениями. Организация рабочих мест. Инструменты, приспособления, материалы.	3	3	0	Беседа, рассказ, презентация
1	Раздел 1. Текстильная игрушка. Грунтованная текстильная игрушка.	30	7	23	
1.1.	История возникновения текстильной игрушки. Инструменты и материалы для изготовления текстильной игрушки.	3	3	0	Беседа, мастер - класс
1.2.	Выполнение графических рисунков персонажей текстильных игрушек. Техника выполнения шаблонов согласно графическому рисунку.	3	1	2	Практическ ая работа
1.3.	Основа (материалы) для текстильной игрушки. Декатирование ткани. Крой деталей текстильной игрушки.	3	1	2	Практическ ая работа
1.4.	Основа (материалы) для текстильной игрушки. Декотирование ткани. Крой деталей текстильной игрушки.	3	1	2	Практическ ая работа
1.5.	Выполнение ручных, машинных работ. Наполнение игрушек синтепоном.	3	0	3	Практическ ая работа
1.6.	Приготовление раствора для грунтования текстильных игрушек. Грунтование игрушек.	3	0	3	Практическ ая работа
1.7.	Приготовление раствора для грунтования текстильных игрушек. Грунтование игрушек.	3	0	3	Практическ ая работа
1.8.	Роспись текстильных игрушек.	3	0	3	Практическ

					ая работа
1.9.	Роспись текстильных игрушек.	3	0	3	Практическая работа
1.10	Режим сушки текстильных игрушек. Декор текстильных игрушек.	3	1	2	Выставка работ
2	Раздел №2 Вышивка бисером.	36 часов	6	30	
2.1.	История возникновения вышивки бисером. Исторические костюмы, вышитые бисером. Знакомство с техникой выполнения вышивки бисером. Инструменты и материалы.	3	3	0	Беседа, рассказ, презентация
2.2.	Технология выполнения вышивки по канве с печатным рисунком. Подготовка канвы и пялец к работе. Технология выполнения швов.	3	1	2	Практическая работа
2.3.	Технология выполнения вышивки по канве с печатным рисунком. Подготовка канвы и пялец к работе. Технология выполнения швов.	3	1	2	Практическая работа
2.4.	Выполнения вышивки по прямой линии.	3	0	3	Практическая работа
2.5.	Выполнения вышивки по прямой линии.	3	0	3	Практическая работа
2.6.	Вышивка орнаментов.	3	0	3	Практическая работа
2.7.	Вышивка орнаментов.	3	0	3	Практическая работа
2.8.	Вышивка творческих работ по канве.	3	0	3	Практическая работа
2.9.	Вышивка творческих работ по канве.	3	0	3	Практическая работа
2.10	Вышивка творческих работ по канве.	3	0	3	Практическая работа
2.11	Вышивка творческих работ по канве.	3	0	3	Практическая работа
2.12	Оформление творческих работ в рамки.	3	1	2	Выставка работ
3	Раздел №3 Изготовление цветов из ткани и лент.	24	8	16	
3.1.	История возникновения техники изготовления цветов из ткани и лент. Ассортимент тканей и лент для изготовления цветов. Свойства тканей и лент. Краски и красители. Инструменты, материалы и	3	3	0	Беседа, рассказ, презентация

	принадлежности для изготовления цветов из ткани и лент. Основные материалы, поделочные материалы, вспомогательные материалы				
3.2.	Процесс окрашивания тканей. Краски и красители.	3	1	2	Практическая работа
3.3.	Процесс окрашивания кожи и замши. Смешение красок.	3	1	2	Практическая работа
3.4.	Крахмаление. Приготовление крахмального клейстера. Процесс крахмаливания тканей. Приготовление желатинового раствора.	3	1	2	Практическая работа
3.5.	Подготовка шаблонов для изготовления цветов из ткани. Способы гофрирования деталей.	3	1	2	Практическая работа
3.6.	Процесс изготовления стебля цветка. Сборка цветов.	3	1	2	Практическая работа
3.7.	Изготовление цветочных композиций.	3	0	3	Практическая работа
3.8.	Изготовление цветочных композиций.	3	0	3	Выставка работ
4	Раздел № 4 Вышивка шелковыми лентами.	36 часов	9	27	
4.1.	История вышивки шелковыми лентами. Техника и материалы. Нитки для вышивания. Ассортимент шелковых лент, лент из полиэстра, лент из органзы. Использование пялец.	3	3	0	Беседа, рассказ, презентация
4.2.	Использование пялец. Ассортимент игл. Перевод узоров на ткань. Виды швов	3	1	2	Практическая работа
4.3.	Гладкий шов. Шов «Мушка».	3	1	2	Практическая работа
4.4.	Шов «Коралл». Вытянутый шов.	3	1	2	Практическая работа
4.5.	Ленточный шов. Шов «Корзинка».	3	1	2	Практическая работа
4.6.	Шов «Цветочек». Шов «Пестик».	3	1	2	Практическая работа
4.7.	Объемные цветы. Вышивка роз.	3	1	2	Практическая работа
4.8.	Объемные цветы. Вышивка роз.	3	0	3	Практическая работа
4.9.	Аппликации. Изготовление творческих работ.	3	0	3	Практическая работа

4.1 0.	Аппликации. Изготовление творческих работ.	3	0	3	Практическая работа
4.1 1.	Аппликации. Изготовление творческих работ.	3	0	3	Практическая работа
4.1 2.	Аппликации. Изготовление творческих работ.	3	0	3	Выставка работ
5	Раздел № 5 Лоскутное шитье. Техника Пэчворк.	36	11	25	
5.1.	История возникновения техники декупажа. Инструменты и материалы. Акриловые краски, акриловые лаки, прозрачные клеи под обжиг.	3	3	0	Беседа, рассказ, презентация
5.2.	Основы лоскутной техники. Разработка блоков. Вырезание шаблонов.	3	1	2	Практическая работа
5.3.	Основы лоскутной техники. Разработка блоков. Вырезание шаблонов.	3	1	2	Практическая работа
5.4.	Применение шаблонов, готовых выкроек в работе. Выполнение эскиза, работа с журналами. Подготовка материалов. Дублирование. Выполнение края.	3	1	2	Практическая работа
5.5.	Применение шаблонов, готовых выкроек в работе. Выполнение эскиза, работа с журналами. Подготовка материалов. Дублирование. Выполнение края.	3	1	2	Практическая работа
5.6.	Лоскутная мозаика. Виды лоскутного шитья.	3	1	2	Практическая работа
5.7.	Шитье из полос. Правила сборки образца по схеме «Елочка», «Колодец».	3	1	2	Практическая работа
5.8.	Шитье из полос. Правила сборки образца по схеме «Елочка», «Колодец».	3	0	3	Практическая работа
5.9.	Шитье из квадратов. Правила сборки образца по схеме «Шахматка».	3	1	2	Практическая работа
5.1 0	Шитье из прямоугольных треугольников. Правила сборки образца по схеме «Мельница».	3	1	2	Практическая работа
5.1 1	Выполнение творческих работ.	3	0	3	Выставка работ
5.1 2	Выполнение творческих работ.	3	0	3	Выставка работ

6	Раздел № 6 Декупаж. Креативная техника.	24	7	17	
6.1.	История возникновения техники декупажа. Инструменты и материалы. Акриловые краски, акриловые лаки, прозрачные клеи под обжиг.	3	3	0	Беседа, рассказ, презентация
6.2.	Декорирование деревянной доски. Подбор салфеток и картин для создания сюжета. Способы вырезки, приклеивания и высушивания. Художественное оформление с использованием красок, лака.	3	1	2	Практическая работа
6.3.	Декорирование деревянной доски. Подбор салфеток и картин для создания сюжета. Способы вырезки, приклеивания и высушивания. Художественное оформление с использованием красок, лака.	3	1	2	Практическая работа
6.4.	Работа со стеклянными и пластиковыми материалами. Обезжиривание, создание сюжета, художественное оформление.	3	1	2	Практическая работа
6.5.	Работа со стеклянными и пластиковыми материалами. Обезжиривание, создание сюжета, художественное оформление.	3	1	2	Практическая работа
6.6.	Изготовление поздравительной праздничной открытки. Объемный декупаж. Работа с картоном и бумагой.	3	0	3	Практическая работа
6.7.	Изготовление поздравительной праздничной открытки. Объемный декупаж. Работа с картоном и бумагой.	3	0	3	Практическая работа
6.8.	Создание авторских работ по теме: «Дизайн актуальной вещи для дома»	3	0	3	Выставка работ
7	Раздел № 7 Художественная обработка кожи.	27	9	18	
7.1.	Натуральная кожа. Свойства натуральных кож. Качество кож. Виды натуральных кож. Способы чистки натуральной кожи.	3	3	0	Беседа, рассказ, презентация
7.2.	Окрашивание кожи в домашних условиях. Чистка кожи. Техника обработки натуральной кожи. Инструменты и приспособления для обработки кожи.	3	1	2	Практическая работа

7.3.	Приемы работы с кожей. Способы соединения деталей из кожи. Виды швов.	3	1	2	Практическая работа
7.4.	Оплетка и продержка. Обтяжка различных деталей кожей.	3	1	2	Практическая работа
7.5.	Оплетка и продержка. Обтяжка различных деталей кожей.	3	0	3	Практическая работа
7.6.	Выполнение драпировки из кожи (жмурка).	3	1	2	Практическая работа
7.7.	Роспись по коже.	3	1	2	Практическая работа
7.8.	Плетение косичек и шнуров.	3	1	2	Практическая работа
7.9.	Изготовление изделий из кожи.	3	0	3	Выставка работ
Всего:		216			
		часов			

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся должны знать:

- что такое декоративно – прикладное искусство;
- виды декоративно – прикладного искусства;
- промыслы и ремёсла;
- орнамент, роспись, декор;
- технику выполнения аппликации;
- технику безопасности при выполнении работ.

Обучающиеся должны уметь:

- анализировать роль декоративно – прикладного искусства в жизни людей;
- применять правила техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями при выполнении различных техник;
- работать с тканями в технике аппликация;
- изготавливать несложные композиции из атласных лент;
- работать с природным материалом;
- выполнять подбор салфеток и картин для создания сюжета;
- выполнять художественное оформление с использованием красок, лака;
- пользоваться кистью, красками и палитрой;
- организовывать своё рабочее место.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

- успешное освоение учебного материала;
- участие в выставках, конкурсах, фестивалях декоративно – прикладного творчества;
- наличие творческой инициативы и самодисциплины.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И УЧЕБНЫЕ ФОРМАТЫ

Педагогическая деятельность осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование и отвечающим квалификационным требованиям, или профессиональным стандартам.

Методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности,
- частично-поисковый – участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом,
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- здоровье сберегающая технология.

Форма и режим образовательного процесса:

Групповая с организацией индивидуальных форм работы внутри группы, подгрупповая, индивидуальная.

Формы организации занятий:

- беседа,
- презентация;
- Мастер – класс;
- показ наглядности;
- практическое занятие.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- программа кружковой работы, календарно — тематический план;
- учебные пособия по технологии изготовления изделий;
- методические рекомендации по выполнению творческих работ.
- просторная, с хорошим освещением мастерская для занятия в кружке;
- наличие инструментов и приспособлений для выполнения различных техник декоративно прикладного творчества.
- наличие различных текстильных и отделочных материалов;
- рабочий стол и стулья для обучающихся;
- рабочий стол и стул для преподавателя;
- обучающимся на занятиях необходимо находиться в спецодежде и сменной обуви.

Информационное обеспечение:

- использование интернет-ресурса;
- учебно-наглядные пособия:
- проектные работы учащихся;
- таблицы по охране труда;
- образцы готовых изделий и работ;
- технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги;
- компьютерные презентации, диски CD.

Кадровое обеспечение:

программа рассчитана на преподавателя, владеющего знаниями по педагогике, психологии и методикой проведения занятий.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Г.В. Кирсановой –М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги»,
2. Д.К. Ди Фидио, В.С.Беллини –М.:-ЗАО «Издательская группа «Контент»», 2018-64 с. «Шелковые ленточки».
3. О.Б. Вешкина- М.: АСТ: Астрель, 2018.-64с. «Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом».
4. О.Б. Вешкина- М.: Эскимо, 2020-64с. «Декупаж. Декорируем гардероб».
5. С. А.Эдди –М.: АРТ-РОДНИК, 2018.-256с. «Лоскутное шитье».
6. Р. И. Бюлер –М.: АРТ-РОДНИК, 2019.-62с. «Подушки в стиле

Информационные ресурсы

1. <http://www.biserland.ru/> - сайт "Бисероплетение
2. <http://bicer.ucoz.ru/> - сайт "Бисер и рукоделие";
3. <http://biser.by.ru/index.htm> - сайт "Бисерная Магия";
4. <http://acus.msk.ru/> - сайт "ACUS".
5. <http://www.silk-ribbon.ru> сайт «Вышивка лентами»
6. <http://www.liveinternet.ru/tags/вышивка+лентами/>
7. <http://www.tehnologiya.narod.ru>
8. <http://www.kru4ok.ru/>
9. <http://www.tricoter.su/>
10. <http://www.1001uzor.com/>
11. <http://www.vishivay.ru/>
12. <http://kreslo4u.ru/category/aksessu...oskutnoe-shitje> - лоскутные Идеи для дома.
13. <http://avtor-makhmutova.spb.ru/read...y-technics.html> - ОСНОВЫ лоскутной техники.
14. <http://www.mquilts.ru/>
15. <http://www.dublirin.com.ua/> - лучший сайт о лоскутном шитье!