

Приложение №1 к приказу
О дополнительной общеразвивающей программе
"Вокально-инструментальный ансамбль"
№ 01-06-1069 от "13"ноября 2023 г.

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение
Свердловской области
«Уральский государственный колледж им. И.И. Ползунова»
(ГАПОУ СО "УГК им. И.И. Ползунова")

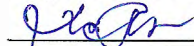
СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Заместитель директора

Директор ГАПОУ СО «УГК им. И.И.
Ползунова»:

по учебно-воспитательной работе:


 Ю.И.Хмелинина

 /А.Н. Козлов/

«13» ноября 2023г.

«13» ноября 2023 г.

Начальник культурно-досугового отдела:

 Т.А. Соколова

«13» ноября 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
в области музыкальных искусств
"ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ"

уровень сложности программы – начальный

срок реализации программы – 10 месяцев

возрастная категория - 14-20 лет

Автор-составитель:

Андреев Антон Николаевич

педагог дополнительного образования

Екатеринбург 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ
3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ФОРМИРУЮЩИЕ СИСТЕМУ ОЦЕНИВАНИЯ
6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И УЧЕБНЫЕ ФОРМАТЫ
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основании:

- ФЗ Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- приказа от 26.06.2019 № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

Актуальность программы:

Актуальность программы в том, что она отвечает запросам современных подростков на такой вид музыкальной деятельности.

Новизна программы ВИА в широком круге произведений, это и эстрадные шлягеры, образцы современной художественной музыки.

Отличительные особенности программы:

Программа вокально-инструментального ансамбля имеет художественную направленность и охватывает широкий круг произведений всех стилей и жанров, приобщает к основам мировой культуры, развивает музыкально-эстетический вкус, воспитывает нравственные чувства, приобщает к истинным духовным ценностям.

Программа ВИА составлена на основе программы студии вокально-инструментальной музыки (авторы В.Кипор, Т.Толбанова, Т. Агаева, Л. Боброва).

Адресатом дополнительной общеразвивающей программы «Вокально-инструментальный ансамбль» является возрастная категория обучающихся: с 14 до 20 лет, обучающиеся без ОВЗ; медицинская справка не требуется.

Объем и срок освоения программы 10 месяцев

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения **188 ч.**

Форма обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Набор обучающихся в объединение – свободный. Программа

предусматривает применение дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, технологии наставничества. Рекомендованное количество студентов от и до, например 10 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 6 часов. Занятия проводятся 3 раз в неделю.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цели программы:

создание условий для реализации творческого потенциала подростка через приобщение к основам мировой музыкальной культуры, а также развитие музыкальных и творческих способностей, определяющие успех музыкальной деятельности

Задачи программы:

Обучающие: формировать знания и умения, предусмотренные программой. Формировать исполнительские навыки в области музицирования. Развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления).

Развивающие: развивать музыкально-эстетический вкус, расширять музыкальный кругозор, развивать активное восприятие музыки. Развивать приобщение учащихся к вокально-инструментальному искусству.

Воспитывающие: воспитывать чувство коллективизма, самостоятельность, инициативу, организаторские способности.

Формы занятий: теория и практика соединяются на каждом занятии, сюда включены уроки по теории музыки, гармонии, слушание музыки, разбор музыкальных песен и партий, а также обучение игре на различных инструментах, отработке и ансамблевых навыков.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество о часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
1	Введение. Общие сведения о предмете, программе. Техника безопасности. Режим и требования к занятиям.	2	2	0	Опрос.
2	Ноты, табулатура	10	10	0	Опрос.
3	Система длительности звуков. Тон, полутон. Знаки альтерации.	8	8	0	Опрос.
4	Лад: мажор, минор.	8	4	4	Сценическая практика.
5	Интервалы в пределах октавы.	8	4	4	Сценическая практика.
6	Тональность.	12	4	8	Сценическая практика.

7	Построение аккордов в миноре, мажоре.	8	2	6	Сценическая практика.
8	Клавишные инструменты (синтезатор)	36	20	16	
9	Введение. Функция клавишных в ансамбле. Постановка рук.	6	2	4	Сценическая практика.
10	Устройство инструмента.	4	4	0	Опрос.
11	Музыкальная грамота.	14	14	0	Опрос.
12	Практическая часть.	12	0	12	Сценическая практика.
13	Струнные инструменты	40	6	34	
14	Электрогитара. Устройство инструмента. Постановка рук.	4	2	2	Сценическая практика.
15	Освоение видов техники.	8	2	6	Сценическая практика.
16	Игра по буквенно-цифровому обозначению и табулатуре. Исполнение	6	0	6	Сценическая практика.

	различных ритмов.				
17	Упражнения, гаммы, арпеджио. Игра с медиатором. Исполнение песен.	8	0	8	Сценическая практика.
18	Бас-гитара: устройство, характеристика, подключение инструмента.	2	2	0	Опрос.
19	Постановка рук. Игра пальцами-и медиаторами. аппликатура	6	0	6	Сценическая практика.
20	Гаммы и упражнения игры по нотам и табулатуре	6	0	6	Сценическая практика.
21	Ударные инструменты	26	4	22	
22	Сведения об инструменте, устройство, уход за ним.	4	4	0	Опрос.
23	Постановка рук.	12	0	12	Сценическая практика.
24	Простые размеры.	10	0	10	Сценическая практика.
25	Ансамбль (II)	22	6	16	

	полугодие)				
26	Значение термина. Слаженное исполнение музыки и подчинение художественному образу. Понятие «аккомпанимент». Слаженная и уравновешенная игра. Звуковой баланс.	6	6	0	Сценическая практика.
27	Разучивание 3-х песен и аккомпанемент солистам.	16	0	16	Сценическая практика.
28	Беседы о музыке и слушание музыки и песен.	4	4	0	Опрос.
29	Итоговое занятие.	4	2	2	Опрос. Практика.
	Всего:	188			

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании обучения студенты должны уметь:

- читать ноты в пределах 1 октавы,
- аккорды по буквам,
- ритм по длительности,
- иметь понятие об ансамбле.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Контроль освоения воспитанниками студии образовательной программы, анализ их успехов в том или ином виде творческой деятельности происходит непрерывно в течение всего учебного года на учебных занятиях в студиях, а также на внутренних, мероприятиях колледжа, которые проводятся в течение всего учебного года.

Общие критерии оценивания результатов:

- Успешное освоение учебного материала
- Владение теоретическими и практическими знаниями по программе
- Участие во внутренних мероприятиях в качестве исполнителя
- Участие во внеучебных творческих мероприятиях
- Инициативность и дисциплинированность

Критерии замера прогнозируемых результатов:

- беседа, прослушивание анализ деятельности;
- педагогическое наблюдение;
- проведение итоговых занятий, обсуждение с обучающимися результатов участия в фестивалях, конкурсах, концертах.

Механизмы оценивания результатов:

- педагогическое наблюдение;
- итоговое занятие;
- концертное выступление;
- участие в конкурсах, фестивалях.

Способы диагностики и контроля результатов:

- основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

- диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май).

- Вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня обучающихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования, предварительного прослушивания, диагностики.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И УЧЕБНЫЕ ФОРМАТЫ

Педагогическая деятельность осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование и отвечающим квалификационным требованиям, или профессиональным стандартам.

Методы обучения:

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога со студентами и строится на основе индивидуального подхода к обучающемуся.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово); -
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические игры.

Принципы педагогического процесса:

- единства художественного и технического развития пения;
- гармоничного воспитания личности;
- постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- творческого развития;
- принцип доступности;

- ориентации на особенности и способности - природосообразности обучающегося;

- индивидуального подхода;

- практической направленности.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов. Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с навыками, умениями, знаниями и возможностями вокалистов.

Форма и режим образовательного процесса:

групповая с организацией индивидуальных форм работы внутри группы, подгрупповая, индивидуальная.

Формы организации занятий:

- беседа,

- практическое занятие

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- репетиционная комната соответствующая нормам СанПиН 2.4.4.1251-03
- актовый зал
- музыкальные инструменты (гитара, бас-гитара, барабанная установка, клавишный синтезатор).
- Доска для отображения графической информации

Информационное обеспечение:

- использование интернет-ресурсов;
- работа с сайтом образовательной организации (работа с родителями, фото- и видеоматериалы, и прочее).

Кадровое обеспечение: программа рассчитана на преподавателя, владеющего знаниями по педагогике, психологии и методикой проведения занятий.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Способин Игорь Владимирович– «Элементарная теория музыки»
2. Брылин Б.А. – «Вокально-инструментальные ансамбли»
3. Зильберквит М.П. – «Мир музыки»
4. Кипор В., Толбанова Т. – «Вокально-инструментальные ансамбли»
5. Шиндина Н.Г. – «Школа игры на шестиструнной гитаре»