


Приложение №1 к приказу
О дополнительной общеразвивающей программе
"Вокально-инструментальный ансамбль"
№ 01-06-1069 от "13"ноября 2023 г.

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение
Свердловской области
«Уральский государственный колледж им. И.И. Ползунова»
(ГАПОУ СО "УГК им. И.И. Ползунова")

СОГЛАСОВАНО


Заместитель директора

по учебно-воспитательной работе:

 Ю.И. Хмелинина

«13» ноября 2023г.

Начальник культурно-досугового отдела:

 Т.А. Соколова

«13» ноября 2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГАПОУ СО «УГК им. И.И.
Ползунова»:

 /А.Н. Козлов/

«13» ноября 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
в области музыкальных искусств
"ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ"

уровень сложности программы – продвинутый

срок реализации программы – 10 месяцев

возрастная категория - 14-20 лет

Автор-составитель:

Андреев Антон Николаевич

педагог дополнительного образования

Екатеринбург 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ
3. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ФОРМИРУЮЩИЕ СИСТЕМУ ОЦЕНИВАНИЯ
6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И УЧЕБНЫЕ ФОРМАТЫ
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основании:

- ФЗ Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- приказа от 26.06.2019 № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

Актуальность программы:

Актуальность программы в том, что она отвечает запросам современных подростков на такой вид музыкальной деятельности.

Новизна программы ВИА в широком круге произведений, это и эстрадные шлягеры, образцы современной художественной музыки.

Отличительные особенности программы:

Программа вокально-инструментального ансамбля имеет художественную направленность и охватывает широкий круг произведений всех стилей и жанров, приобщает к основам мировой культуры, развивает музыкально-эстетический вкус, воспитывает нравственные чувства, приобщает к истинным духовным ценностям.

Программа ВИА составлена на основе программы студии вокально-инструментальной музыки (авторы В.Кипор, Т.Толбанова, Т. Агаева, Л. Боброва).

Адресатом дополнительной общеразвивающей программы «Вокально-инструментальная студия» является возрастная категория обучающихся: с 14 до 20 лет, обучающиеся без ОВЗ; медицинская справка не требуется.

Объем и срок освоения программы 10 месяцев

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения **188 ч.**

Форма обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Набор обучающихся в объединение – свободный. Программа предусматривает применение дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, технологии наставничества. Рекомендованное количество студентов от и до, например 10 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 6 часов. Занятия проводятся 3 раз в неделю.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цели программы:

создание условий для реализации творческого потенциала подростка через приобщение к основам мировой музыкальной культуры, а также развитие музыкальных и творческих способностей, определяющие успех музыкальной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие: формировать знания и умения, предусмотренные программой. Формировать исполнительские навыки в области музицирования. Развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, коллективное пение).

Развивающие: развивать музыкально-эстетический вкус, расширять музыкальный кругозор, развивать активное восприятие музыки. Развивать приобщение учащихся к вокально-инструментальному искусству.

Воспитывающие: воспитывать чувство коллективизма, самостоятельность, инициативу, организаторские способности.

Формы занятий: теория и практика соединяются на каждом занятии, сюда включены уроки по теории музыки, гармонии, слушание музыки, разбор музыкальных песен и партий, а также обучение игре на различных инструментах, отработке и ансамблевых навыков.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количес тво часов	В том числе		Формы контроля
			Теория	Практика	
	Музыкально-теоретические дисциплины	46	20	26	
1	Квинтовый круг тональностей	10	4	6	Сценическая практика.
2	Аббревиатуры нотного текста	10	4	6	Сценическая практика.
3	Интервалы, трезвучия аккордов	8	4	4	Сценическая практика.
4	Аккордовые последовательности	8	4	4	Сценическая практика.
5	Гармонизация мелодии	10	4	6	Сценическая практика.
	Клавишные инструменты (синтезатор)	62	10	52	
6	Новые типы клавишных инструментов. Принципы эксплуатации. Технические характеристики. Хранение инструмента.	2	2	0	Сценическая практика.
7	Гаммы, аккорды	10	4	6	Сценическая

					практика.
8	Выразительные средства, звуковые эффекты	10	4	6	Сценическая практика.
9	Игра по нотам	40	0	40	
	Струнные инструменты. электрогитара	22	6	16	
10	Закрепление знаний, умений 1 года обучения. Техника безопасности	4	2	2	Сценическая практика.
11	Исполнение гамм, аккордов, чтение нот с листа, аккордов по буквам и цифрам	12	4	8	Сценическая практика.
12	Бас-гитара. Закрепление знаний 1 года обучения. Настройка инструмента, тембры	6	0	6	Сценическая практика.
	Ударные инструменты	16	4	12	
13	Устройство и эксплуатация ударной установки	2	2	0	Сценическая практика.
14	Нотная запись ритмов. Исполнение ритмов по слуху	6	2	4	Сценическая практика.
15	Изучение различных ритмов	8	0	8	Сценическая практика.
	Ансамбль	36	12	24	
16	Роль каждого инструмента в группе.	2	0	2	Сценическая практика.

	Соло и звуковой баланс между солистами и аккомпанементом				практика.
17	Развитие ансамблевых навыков. Чистота исполнения, единство темпоритма	8	0	8	Сценическая практика.
18	Разучивание песен и инструментальных пьес, и их исполнение. Характер музыки. Особенности музыкального стиля	22	10	12	Сценическая практика.
19	Работа с текстом песен. Постановка номеров	4	2	2	Сценическая практика.
20	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	2	2	0	Сценическая практика.
21	Итоговое занятие	4	2	2	Опрос.
Всего:		188			

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании обучения студенты должны уметь:

- владеть техникой игры на гитаре,
- ударных инструментах,
- клавишных (пианино, синтезатор),
- разбирать тексты песен,
- в исполнении уметь передавать все оттенки чувств.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Контроль освоения воспитанниками студии образовательной программы, анализ их успехов в том или ином виде творческой деятельности происходит непрерывно в течение всего учебного года на учебных занятиях в студиях, а также на внутренних, мероприятиях колледжа, которые проводятся в течение всего учебного года.

Общие критерии оценивания результатов:

- Успешное освоение учебного материала
- Владение теоретическими и практическими знаниями по программе
- Участие во внутренних мероприятиях в качестве исполнителя
- Участие во внеучебных творческих мероприятиях
- Инициативность и дисциплинированность

Критерии замера прогнозируемых результатов:

- беседа, прослушивание анализ деятельности;
- педагогическое наблюдение;
- проведение итоговых занятий, обсуждение с обучающимися результатов участия в фестивалях, конкурсах, концертах.

Механизмы оценивания результатов:

- педагогическое наблюдение;
- итоговое занятие;
- концертное выступление;
- участие в конкурсах, фестивалях.

Способы диагностики и контроля результатов:

- основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

- диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май).

- Вводный (первичный) контроль проводится на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня обучающихся, их способностей. Он может быть в форме собеседования, предварительного прослушивания, диагностики.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И УЧЕБНЫЕ ФОРМАТЫ

Педагогическая деятельность осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование и отвечающим квалификационным требованиям, или профессиональным стандартам.

Методы обучения:

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога со студентами и строится на основе индивидуального подхода к обучающемуся.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово); -
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ);
- методические игры.

Принципы педагогического процесса:

- единства художественного и технического развития пения;
- гармоничного воспитания личности;
- постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- творческого развития;
- принцип доступности;
- ориентации на особенности и способности

- природосообразности обучающегося;
- индивидуального подхода;
- практической направленности.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов. Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с навыками, умениями, знаниями и возможностями вокалистов.

Форма и режим образовательного процесса:

групповая с организацией индивидуальных форм работы внутри группы, подгрупповая, индивидуальная.

Формы организации занятий:

- беседа,
- практическое занятие

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- репетиционная комната, соответствующая нормам СанПиН 2.4.4.1251-03
- актовый зал
- музыкальные инструменты (гитара, бас-гитара, барабанная установка, клавишный синтезатор).
- Доска для отображения графической информации

Информационное обеспечение:

- использование интернет-ресурсов;
- работа с сайтом образовательной организации (работа с родителями, фото- и видеоматериалы, и прочее).

Кадровое обеспечение:

- программа рассчитана на преподавателя, владеющего знаниями по педагогике, психологии и методикой проведения занятий.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вахромеев В.А. – «Элементарная теория музыки»
2. Максимов С.Е. – «Теория музыки»
3. Брылин Б.А. – «Вокально-инструментальные ансамбли»
4. Зильберквит М.П. – «Мир музыки»
5. Кипор В., Толбанова Т. – «Вокально-инструментальные ансамбли»
6. Шиндина Н.Г. – «Школа игры на шестиструнной гитаре»